

## **EJERCICIOS TÉCNICOS**

Continuando con los ejercicios técnicos en esta ocasión abordaremos un tipo de ejercicios a los que comúnmente se le llama ejercicios técnicos progresivos.

Estos ejercicios consisten en utilizar una escala y tocarla en un orden específico. La mayor parte del tiempo cuando aprendemos una escala la tocamos de arriba hacia abajo a diferentes velocidades, esto es muy bueno para la técnica pero a la hora de improvisar o hacer líneas de bajo rara vez nos encontramos con una escala tocada de arriba hacia abajo., es por esta razón que empezamos a estudiar las escalas con los ejercicios técnicos progresivos ya que nos ayudan a mejorar drásticamente nuestra técnica y a la vez empezamos a crear "licks" que después podemos utilizar como recursos a la hora de improvisar o crear líneas de bajo.

El ejercicio #1 está basado en la escala mayor en donde tocaremos las primeras cuatro notas de la escala y después regresaremos a la segunda nota y a partir de esa nota tocaremos 4 notas nuevamente y así sucesivamente. (Por ejemplo: C-D-E-F, D-E-F-G, E-F-G-A etc.)

El ejercicio #2 nuevamente se basa en la escala mayor en donde ahora tocamos "celular rítmicas" de 3 notas es decir tocaremos las tres primeras notas de la escala y después regresaremos a la segunda nota de la escala, a partir de la segunda nota de la escala tocaremos 3 notas y así sucesivamente (Por ejemplo: C-D-E, D-E-F, E-F-G etc.)

El ejercicio #3 está basado en la escala menor natural en donde tocaremos las primeras cuatro notas de la escala y después regresaremos a la segunda nota y a partir de esa nota tocaremos 4 notas nuevamente y así sucesivamente. (Por ejemplo: A-B-C-D, B-C-D-E, C-D-E-F etc.)

Practica los ejercicios a diferentes velocidades, siempre comenzando a una velocidad moderada e incrementando la velocidad en intervalos de 5BPM.

# Ejercicio 1

Ejercicio 1

Measures 1-4 of Exercise 1. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3 in measure 1; D3, E3, F3, G3 in measure 2; A3, B3, C4, D4 in measure 3; E4, F4, G4, A4 in measure 4. The guitar tablature below shows the fret numbers for each note: 8-10-7-8 for measure 1, 10-7-8-10 for measure 2, 7-8-10-7 for measure 3, and 8-10-7-9 for measure 4.

Measures 5-8 of Exercise 1. The melody consists of quarter notes: B3, C4, D4, E4 in measure 5; F4, G4, A4, B4 in measure 6; C5, D5, E5, F5 in measure 7; G5, A5, B5, C6 in measure 8. The guitar tablature shows: 10-7-9-10 for measure 5, 7-9-10-7 for measure 6, 9-10-7-9 for measure 7, and 10-9-7-10 for measure 8.

Measures 9-12 of Exercise 1. The melody consists of quarter notes: D5, E5, F5, G5 in measure 9; A5, B5, C6, D6 in measure 10; E6, F6, G6, A6 in measure 11; B6, C7, D7, E7 in measure 12. The guitar tablature shows: 9-7-10-9 for measure 9, 10-9-7-10 for measure 10, 9-7-10-8 for measure 11, and 7-10-8-7 for measure 12.

Measures 13-16 of Exercise 1. The melody consists of quarter notes: F6, G6, A6, B6 in measure 13; C7, D7, E7, F7 in measure 14; G7, A7, B7, C8 in measure 15; and a whole note D8 in measure 16. The guitar tablature shows: 10-8-7-10 for measure 13, 8-7-10-8 for measure 14, 7-10-8-7 for measure 15, and 8 for measure 16.

## Ejercicio 2

Ejercicio 2

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14

T  
A  
B

8 10 7 10 7 8 7 8 10 8 10 7

10 7 9 7 9 10 10 9 7 9 7 10

7 10 8 10 8 7 8 7 10 7 10 8

10 8 7 8

### Ejercicio 3

Ejercicio 3

1 2 3 4

T  
A  
B

5 7 8 5 7 8 5 7 8 5

5 6 7 8

T  
A  
B

7 8 5 7 8 5 7 9 5 7 9 5 7 5 8 7

9 10 11 12

T  
A  
B

5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5

13 14

T  
A  
B

8 7 5 3 5