

## EJERCICIOS TÉCNICOS

Los siguientes ejercicios probablemente sean los más usados al empezar a tocar el bajo eléctrico y no es por casualidad que estos ejercicios sean utilizados por muchos bajistas a la hora de enseñar a alguien que por primera vez se acerca al instrumento, estos ejercicios están diseñados para darte fuerza y coordinación para empezar a tocar.

La técnica es un aspecto muy importante en nuestro desarrollo como bajistas ya que es la que nos permitirá expresar todo lo que pasa por nuestra cabeza a la hora de componer o ejecutar.

Les recomiendo estudiar todos los ejercicios a diferentes velocidades sin importar el nivel en el que se encuentren (principiantes, intermedios o avanzados) siempre tratando de cuidar el sonido e incrementando la velocidad en intervalos de 5BPM. Estos ejercicios serán de gran utilidad como "calentamiento".

### Ejercicio 1



The exercise is written in bass clef, 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Each measure contains four eighth notes. The notes and their corresponding fingering numbers are as follows:

- Measure 1: G<sub>2</sub> (1), A<sub>2</sub> (2), B<sub>2</sub> (3), C<sub>3</sub> (4)
- Measure 2: D<sub>3</sub> (1), E<sub>3</sub> (2), F<sub>3</sub> (3), G<sub>3</sub> (4)
- Measure 3: A<sub>2</sub> (1), B<sub>2</sub> (2), C<sub>3</sub> (3), D<sub>3</sub> (4)
- Measure 4: E<sub>3</sub> (1), F<sub>3</sub> (2), G<sub>3</sub> (3), A<sub>2</sub> (4)
- Measure 5: B<sub>2</sub> (1), C<sub>3</sub> (2), D<sub>3</sub> (3), E<sub>3</sub> (4)
- Measure 6: F<sub>3</sub> (1), G<sub>3</sub> (2), A<sub>2</sub> (3), B<sub>2</sub> (4)
- Measure 7: C<sub>3</sub> (1), D<sub>3</sub> (2), E<sub>3</sub> (3), F<sub>3</sub> (4)
- Measure 8: G<sub>3</sub> (1), A<sub>2</sub> (2), B<sub>2</sub> (3), C<sub>3</sub> (4)

## Ejercicio 2

1 2 3 4

5 6 7 8

## Ejercicio 3

1 2 3 4

5 6 7 8